1885

VENTE

DE Mme LHIABASTERS

MAGNIFIQUE MOBILIER

Tableaux importants

OBJETS D'ART — BIJOUX

Me G. BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs, 26.

M. A. BLOCHE
EXPERT
44, rue Laffitte, 44.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ANTOINE BAER
EXPERT
2 RUE LAFFITTE, PARIS
AUTOGRAPHES

Lundi : Argenterie, Bijoux
Mardi : Miniatures, Objets de
Mercredi : Porcelaine vitrine
Faïences, bronze d'art
Jeudi : Tableaux, Gravures,
Pastels, Aquarelles
Vendredi : Etoffes anciennes,
Cuirs, Verreries
Samedi : Mobilier, Tapisseries
Tentures

1885
Mar. 2
PaBoL
C, 2
DTL

CATALOGUE

DU

MAGNIFIQUE MOBILIER

ÉPOQUE ET STYLE XVIII[e] SIÈCLE

Riches Tentures — Belles Tapisseries

ETOFFES ANCIENNES

Meubles gothiques et de la Renaissance

TABLEAUX IMPORTANTS

De Corot, Daubigny, Fromentin, Ziem

TRÈS BEAUX OBJETS D'ART

Miniatures — Argenterie ancienne — Bronzes — Marbres — Porcelaines — Faïences

BIJOUX — DIAMANTS — PERLES

Le tout appartenant à M[me] Lhiabasters

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

En son Hôtel, 114, Boulevard Malesherbes

Les Lundi 2, Mardi 3, Mercredi 4, Jeudi 5, Vendredi 6 Mars 1885
Et jours suivants, s'il y a lieu

A DEUX HEURES

L. 44639

M[e] G. BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs, 26

M. A. BLOCHE
EXPERT
44, rue Laffitte, 44

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

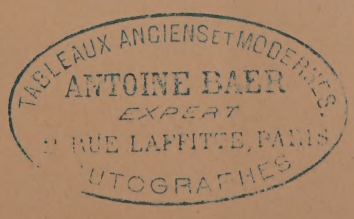
EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Les Vendredi 27 et Samedi 28 Février 1885

PUBLIQUE
Le Dimanche 1[er] Mars 1885

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Nota. — L'Hôtel est à vendre ou à louer.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le Catalogue se trouve :

A PARIS.	Chez **Me G. BOULLAND,** commissaire-priseur, 26, rue des Petits-Champs.
—	Chez **M. A. BLOCHE,** expert, 44, rue Laffitte.
A LONDRES	Chez **M. E. JOSEPH,** 158, New Bond Street.
—	Chez **M. G DONALDSON,** 106, New Bond Street.
A BRUXELLES	Chez **M. STROOBANTS,** 9, boulevard d'Anvers.
A FRANCFORT-SUR-MEIN.	Chez **MM. LŒWENSTEIN,** 4, *Kaiserstrasse.*
—	Chez **MM. GOLDSCHMIDT,** *Zeil,* hôtel de Russie.

Paris — Imprimerie de l'Art. E. MÉNARD et J. AUGRY,
41, rue de la Victoire, 41.

DÉSIGNATION DES OBJETS

VESTIBULE

1 — Joli meuble crédence à étagère, en bois sculpté, à colonnettes détachées avec battant, offrant en bas-relief un amour lançant un trait. Style du XVI^e siècle.

2 — Petite table rectangulaire en noyer sculpté, à quatre pieds forme balustre avec bandeaux, offrant en bas-relief des arabesques et des enroulements. Style du XVI^e siècle.

3 — Beau lampadaire formé par une statue grandeur nature de *Cléopâtre*, en bronze, d'Ém. Carlier, monté sur un socle en marbre griotte poli.

4 — Chaise en bois sculpté couverte en cuir de Cordoue fond vert, dessin à fleurs rehaussé d'or toute garnie de clous. Style du XVI^e siècle.

5 — Belle tapisserie représentant des sujets allégoriques dans des paysages, composition de nombreuses figures, bordure à fleurs. XVII^e siècle.

6 — Deux pentes en ancien damas de soie rouge, garnies de franges et de passementeries assorties.

7 — Tapis, style oriental, fond bleu à parterre de fleurs, couvrant tout le vestibule, avec deux grandes marches en moquette gros bleu.

8 — Porte-cannes formé par un grand vase cylindrique en porcelaine de Chine, décor à fleurs et feuillages en bleu sur blanc.

9 — Deux potiches avec couvercles, en porcelaine de Chine, décor à fond gros bleu, dessin à rehauts d'or.

10 — Plat en porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

11 — Deux potiches en faïence, genre Rouen, décor par compartiments en bleu et rouge.

12 — Vidrecome en faïence de Delft, décoré de sujets chinois en polychrome, monture en étain. XVIII^e siècle.

13 — Bouteille en faïence italienne, décor à figure, paysage et armoirie avec banderoles à inscription, en camaïeu bleu.

14 — Deux assiettes en porcelaine de Paris, fond rouge tacheté de jaune et de noir à sujet guerrier, en grisaille rehaussé d'or.

15 — Coupe en cuivre argenté, représentant au centre le Marchand de fruits napolitain, et tout autour des ornements de style oriental.

PIÈCE D'ATTENTE

16 — Belle tenture en tapisserie, représentant des parcs avec châteaux et des forêts animées de chiens et de volatiles. Bordure à fleurs, oiseaux, fruits et rinceaux.

17 — Portière double en panne rouge, avec bande de tapisserie ancienne, représentant des groupes d'amours portant des brûle-parfums, des armoiries, des vases chargés de fruits et de fleurs et des ornements. XVII^e^ siècle.

18 — Très beau meuble crédence, forme à pans, en noyer sculpté, offrant sur la façade principale des cariatides diaboliques, une figure de chérubin

et une plante fabuleuse, avec tête de chérubin aux ailes déployées dans le bas. Les autres côtés représentent des fontaines à figures de sphinx couronnés de groupes d'oiseaux et des torchères autour desquelles se détachent des cornes d'abondance, des figures de satyres et des enroulements. Les montants sont décorés d'ornements feuillagés, et les frontons présentent des masques grotesques, des rinceaux feuillagés et des démons aux ailes déployées. Beau travail de la Renaissance.

19 — Belle stalle avec dossier à fronton en bois sculpté, divisé par compartiments à ogives fleuronnées, et offrant sur les côtés, comme couronnement, des lions héraldiques. Le panneau du bas présente des ornements de style gothique et, sur les côtés, des cartouches à draperies. Meuble en majeure partie du temps.

20 — Jolie petite table en noyer sculpté, avec piétement à arcades. Style Renaissance.

21 — Deux chaises en bois sculpté à fleurs et rosaces, couvertes en panne bleue et bande de tapisserie, garnies de franges et de clous. Époque Louis XIII.

22 — Deux bras d'applique en bronze doré, à une lampe et quatre bougies chacune.

23 — Joli cornet en ancienne porcelaine de Chine

de la famille verte, décoré de nombreux personnages.

24 — Plat carré à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Vienne, décor à bouquets de fleurs détachés.

25 — Grand tapis ancien d'Orient, fond gros bleu, à parterre de fleurs.

ESCALIER

26 — Tapis en moquette bleue conduisant au premier étage et couvrant vingt et une marches et deux paliers.

27 — Tapis d'Orient, fond gros bleu à semis de fleurs avec bordure fond blanc à petit dessin, pour vingt et une marches et deux paliers.

28 — Glace d'entre-deux avec encadrement en bois sculpté doré, couronnée par un fronton orné d'une peinture. Époque Louis XVI.

29 — Glace biseautée avec grand cadre en bois sculpté et doré à fronton. Style Louis XIV.

30 — Deux grandes et belles statues de femmes en

bois sculpté sur socle octogone en bois. Époque Louis XVI.

31 — Deux écharpes, l'une en soie bleue, l'autre en satin rouge, richement brodées de fleurs. Travail d'Orient.

TABLEAUX

JEANNIN

(G.)

32 — *Corbeille de fleurs.*

Signé à droite : G. JEANNIN.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 80 cent.

VAN DAEL

(Attribué à)

33 — *Corbeille de fleurs.*

Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

VAN DAEL

(Attribué à)

34 — *Fruits et fleurs.*

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

PALIER DU PREMIER ÉTAGE

35-36 — Deux très grandes et belles tapisseries offrant des scènes de l'histoire ancienne composées de nombreux personnages, avec large bordure à médaillons sujets allégoriques représentant des cavaliers, des groupes de figures sous des bosquets et sous des arcades à perspective, XVI^e^ siècle, encadrées et doublées d'étoffe de laine bleue, accompagnées de grosses cordelières avec glands servant à les relever à l'italienne.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 3 m. 28 cent.

37 — Lampadaire d'applique à gaz en bronze poli.

PETIT SALON

38 — Suite de trois charmants panneaux en tapisserie de Beauvais du temps de Louis XVI, représentant des sujets de chasse dans des paysages avec vue de châteaux, compositions d'après Oudry, et au-dessus des trophées allégoriques à la Musique, à la Peinture et à la Guerre, tout enguirlandés de fleurs et suspendus à des festons enrubannés fixés à des guirlandes de fleurs qui s'enroulent sur les côtés autour de colonnes formant bordure.

Le premier mesure : haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

Le deuxième mesure : haut., 2 m. 70 cent.; larg., 88 cent.

Le troisième mesure : haut., 2 m. 70 cent.; larg., 83 cent.

39 — Très belle décoration de croisée formée de deux grands rideaux en tapisserie de Beauvais du temps de Louis XVI, représentant des corbeilles et des guirlandes de fleurs sur fond crème, montées sur fond de peluche rouge et toutes garnies de passementeries et de franges de soie assorties avec draperies en ancien brocart fond crème, représentant des marines au milieu de guirlandes de fleurs. De chaque côté tombe une pente formant cantonnière en tapisserie à fleurs sur fond crème.

40 — Store en soie crème plissée, garni de franges et de cordelières assorties.

41 — Belle portière double semblable à la décoration de croisée précédente, avec large bordure en satin marron et toute doublée de soie rouge.

42 — Portière simple semblable à la précédente.

43 — Tenture complète du petit salon, en brocart de soie rouge, dessin ton sur ton, encadrée de cordelières assorties.

44-45 — Deux jolies vitrines en bois d'acajou avec côtés en saillie cannelés de cuivre, s'ouvrant à un battant, ornées de frises, de moulures et d'encadrements en bronze doré; dessus en marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

46 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts de tapisserie du temps de Louis XVI, représentant au dossier des médaillons à petits personnages et sur les sièges des médaillons à sujets tirés des fables de La Fontaine, encadrés de guirlandes de fleurs, se détachant sur fond partie vert partie blanc.

47 — Grande et belle marquise entièrement couverte de velours de Gênes, fond vieil or, dessin à

parterre de fleurs vert et bronze, tout capitonné et garni de franges assorties.

48 — Têtière en satin bleu, brodé d'oiseaux, de fleurs et d'arabesques, en argent et en soie. Travail ancien d'Orient.

49 — Coussin en satin blanc brodé de fleurs, garni de franges et doublé de soie vieil or.

50 — Grand coussin carré en soie rouge, richement brodé de rosaces et d'ornements, doublé en soie rouge avec cordelière et glands assortis.

51 — Jolie petite table ovale en bois d'acajou, ornée de bronze doré avec dessus en porcelaine de Saxe, représentant une scène champêtre. Style Louis XVI.

52 — Dessus de cheminée en peluche rouge, avec bandeaux en broderie de soie et d'argent à fleurs sur fond blanc, garni de passementeries assorties.

53 — Tapis d'Orient, fond rouge et médaillons à fleurs avec bordure à petit dessin, couvrant toute la pièce.

54 — Grande et belle glace de cheminée avec cadre en bois sculpté et partie doré, surmontée d'un bas-relief représentant des feuilles d'acanthe et des enroulements. Époque Louis XVI.

55 — Jolie glace biseautée, avec encadrement en bois sculpté partie doré, représentant des tores de lauriers et des guirlandes de fleurs suspendues à des festons de rubans. Époque Louis XVI.

56 — Jolie pendule forme *lyre*, en bronze ciselé et doré, surmontée d'un soleil, ornée de guirlandes de fleurs et de fruits, avec cadran multiple à jour laissant voir le mouvement, montée sur socle en marbre blanc orné de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

57 — Deux belles cassolettes, forme de brûle-parfums en marbre blanc, montées sur trois cariatides de satyres ralliant des guirlandes de vigne en bronze ciselé et doré, ornées au centre d'un serpent enroulé. Socles en marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

58 — Paire de jolis petits candélabres à trois lumières en bronze ciselé et doré, formés de trois rinceaux à volutes se terminant en pieds de béliers enguirlandés de lauriers et ralliés à une torchère enflammée. Style Louis XVI.

59 — Petit vase en bronze finement ciselé, offrant en bas-relief des médaillons à figures d'amours, des gerbes de fruits et des entrelacs, orné d'anses à serpents enroulés. Signé dessous A. D. surmonté d'une étoile.

60 — Très beau vase en ancienne porcelaine de Chine, époque primitive, décoré en émaux à gouttelettes vert, gros bleu, blanc et jaune, de fleurs d'oiseaux fantastiques et de lambrequins. Monture en bronze ciselé et doré, représentant des tores de lauriers et des feuilles d'acanthe. Pièce précieuse et rare comme spécimen de céramique de l'extrême Orient.

61 — Beau vase forme balustre renversé, en ancienne porcelaine de Chine, décor dit *Flambé*. Sur socle en bois sculpté et ajouré.

62 — Paire de chenets en bronze doré, forme Louis XV, représentant des enfants sur des socles à médaillons et enroulements offrant des allégories du Printemps et de l'Automne. Avec fers polis surmontés de pyramides.

63 — Beau lustre en porcelaine de Saxe avec cul-de-lampe quadrillé à jour, orné de fleurs et médaillons à rocaille décorés de sujets d'après Watteau, à vingt-quatre bras de lumières auxquels sont suspendus des bouquets de fleurs et sur lesquels se détachent des figures d'enfants et des oiseaux.

TABLEAU

RAOUX

(JEAN).

64 — *Charmant portrait de jeune femme de l'époque, se laissant voir en soulevant une tenture.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

OBJETS DE VITRINE

PORCELAINES

65 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Venise, décorés au centre de Siamois et de Siamoises dans des paysages, et sur le bord de coquilles et de feuillages.

66 — Jolie assiette en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose, décorée d'un kakémonos à personnages, sur fond à fleurs en émaux de diverses couleurs.

67 — Joli compotier en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, avec médaillons à sujets d'amours en camaïeu rose.

68 — Belle assiette en ancienne porcelaine pâte tendre d'Arras, fond gros bleu, avec médaillon fond blanc à rehauts d'or.

69 — Jolie assiette en ancienne porcelaine pâte tendre d'Arras, décor fond bleu lapis avec cartel à rocailles représentant un sujet de chasse rehaussé d'or.

70 — Deux compotiers en ancienne porcelaine de Sèvres, décor fond bleu turquoise à médaillon de fleurs avec encadrement à rehauts d'or.

71 — Encrier en ancienne porcelaine de Tournay, décoré de guirlandes de lauriers et de bouquets de fleurs avec bordure fond rose, le tout rehaussé d'or.

72 — Pot avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor à fleurs et bandes bleues, monture en argent à anses. Époque Louis XIV.

73 — Deux jolies boîtes à poudre en ancienne porcelaine pâte tendre de Chantilly, décor bleu sur blanc, monture en argent.

74 — Deux petits pots à pommade en pâte tendre, décor bleu sur blanc.

75 — Petit sucrier en ancienne porcelaine de Sèvres, décor à fleurs à rehauts d'or.

76 — Sucrier en porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

77 — Sucrier en porcelaine de Saxe, décor à rocailles et fleurs en relief.

78 — Boîte à thé en ancienne porcelaine d'Allemagne, décor paysage, bordure gaufrée.

79 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : *le Joueur de guitare*.

80 — Figurine en porcelaine de Saxe : Nymphe.

81 — Petit groupe représentant *l'Innocence tourmentée par l'Amour*, en porcelaine d'Allemagne.

82 — Très petite bouteille en émail cloisonné de Chine à rosaces et rinceaux en couleur.

83 — Petit presse-papiers en bronze du Japon, forme tortue.

GRAND SALON

84 — Magnifique tapisserie de l'époque Louis XIV représentant un enlèvement. Gracieuse composition de sept figures groupées dans un paysage des plus pittoresques, avec superbe bordure représentant sur fond havane des médaillons à personnages encadrés d'enroulements et de torches en feu, des guirlandes et des corbeilles de fleurs au milieu de rinceaux et de trophées de carquois. Le bas est bordé de peluche rouge garnie de passementeries assorties. Cette tapisserie est entièrement doublée de peluche rouge et forme décoration de la baie qui conduit à la salle à manger.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 5 mètres.

85 — Deux très belles décorations de croisées en peluche orange et velours de Gênes ancien, fond blanc d'argent, dessin à parterre de fleurs et grands enroulements. Les lambrequins en velours

de Gênes sont, comme les rideaux, garnis de passementeries et de franges assorties et surmontés de grosses torsades à bourrelets en peluche orange.

86 — Deux très belles paires de portières en peluche orange et ancien velours de Gênes fond blanc d'argent, dessin à parterre de fleurs et grands enroulements, garnies de franges et de passementeries assortis.

87 — Très belle tenture de salon tout en brocart de soie rouge, dessin à fleurs et grands enroulements en ton sur ton, encadrée de grosses cordelières.

88 — Très beau panneau rectangulaire en velours violet, offrant en broderies d'or, d'argent et de soie des arcades, des arabesques et des rinceaux avec fleurs et oiseaux en perspective. Travail remarquable, dans le goût oriental du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 mètre; larg., 2 m. 10 cent.

89 — Beau tapis de prière en velours rouge, couvert de broderies d'or et d'argent, représentant au centre un soleil avec inscriptions, encadré de fleurs, d'oiseaux et d'ornements. Avec bordure à fleurs et branchages gracieusement enlacés. XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 38 cent.; larg., 90 cent.

90 — Très joli canapé en soie rose, broché d'argent, dessin à semis de fleurs bordé de bandes en soie rose épinglée, garni de galons satinés bleu pâle et rose, et orné sur le devant d'une draperie en soie brochée brodée de fleurs et de feuillages avec pompons en passementeries de soie et glands assortis.

91 — Deux coussins en soierie ancienne, fond blanc broché à fleurs et festons, doublés de satin blanc et bordés de passementeries assorties.

92 — Deux très beaux fauteuils en bois finement sculpté et doré, dessin à chaînettes, feuilles d'acanthe et consoles ornées de feuillages, couverts en velours de Gênes fond blanc d'argent, dessin à parterre de fleurs multicolores. Style Louis XVI. Dossiers gainés de velours de Gênes.

93 — Belle bergère en bois sculpté et doré, même modèle, couverte en ancien brocart fond rose, dessin à parterre de fleurs. Dossier gainé de soie verte.

94 — Deux jolies chaises en bois sculpté et doré, même modèle, couvertes en tapisserie ancienne représentant des médaillons à animaux et volatiles, encadrés de cornes d'abondance, de guirlandes de fleurs et de rinceaux.

95 — Grand et beau fauteuil avec dossier à fronton en bois sculpté et doré, dessin à chaînettes et guirlandes de lauriers, couvert en tapisserie de Beauvais, dessin à fleurs, rinceaux et grands ramages. Époque Louis XVI.

96 — Deux beaux fauteuils en noyer sculpté, dessin à rocailles rehaussées d'or par parties, couverts en soie ancienne fond blanc, broché à fleurs et feuillages de toutes nuances. Époque Louis XV.

97 — Deux jolies chaises volantes en bois finement sculpté et doré, dont les dossiers représentent des brûle-parfums supportés par des cariatides de béliers enguirlandées de lauriers, surmontés de médaillons avec encadrement à chaînette et trophées de musique, couvertes de soie blanche brochée de bouquets de fleurs détachées et de guirlandes. Style Louis XVI.

98 — Jolie chaise volante en bois finement sculpté et doré, de même style que les précédentes.

99 — Tabouret en bois sculpté et doré, forme X, en tapisserie de Beauvais, offrant au centre un médaillon à trophée de musique, encadré de guirlandes de fleurs fond vert d'eau.

100 — Beau meuble-cabinet d'aspect monumental, en noyer et bois noir, orné de marqueteries de

bois et d'applications d'écaille de l'Inde. La partie centrale qui s'ouvre à une porte, supportée par des colonnes torses, présente au centre un bas-relief en bronze poli. Allégorie : Combat d'Hercule contre le lion. L'intérieur offre une réserve de cinq tiroirs superposés. La balustrade du fronton découpée à jour, les appliques de serrure armoriées et les ornements sont en bronze doré. Le bas à jour est supporté par quatre pilastres plaqués d'écaille. Époque Louis XIII.

101 — Très beau bureau à quatre faces en bois d'ébène, orné de médaillons en laque fine et ancienne du Japon, représentant des paysages mouvementés, animés d'oiseaux, décor à rehauts d'or sur fond noir. Ce meuble est très richement orné d'encadrements et de draperies, de guirlandes de fleurs et de chutes en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

102 — Très jolie petite table en bois rose satiné et de thuya, ornée de marqueteries de bois à fleurs; elle est de forme gracieusement contournée, supportée par huit colonnettes cannelées de cuivre, ornée de bronze doré. Style Louis XVI.

103 — Jolie table forme dite à *Rognons,* toute en marqueterie de bois, dessin à fleurs et rinceaux,

richement ornée de bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

104 — Vitrine à hauteur d'appui à côtés cintrés, en bois de citronnier satiné et d'acajou, marqueté à fleurs, ornée de bronze doré avec dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

105 — Deux colonnes-supports en bois d'acajou cannelé de cuivre. Style Louis XVI.

106 — Colonne en marbre rouge veiné de blanc avec support et embase en marbre vert.

107 — Écran en bois sculpté doré, garni de satin rose de Chine avec sujets à nombreux personnages en broderie de soie. Style Louis XVI.

108 — Grande et belle glace biseautée avec cadre à fronton, partie garni de glace biseautée, partie en bois sculpté et doré, dessin à grands enroulements et coquilles agrémentés de corbeilles et de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

109 — Très belle statue en marbre blanc représentant le *Réveil,* par Cordier. (Signée.)

Haut., 1 m. 15 cent.

110 — Support en bois noir tout enveloppé d'une

belle draperie en peluche rouge et broderie ancienne d'Orient à fond de satin blanc bordé de peluche verte.

111 — Draperie de colonne en soie rose brochée de bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

112 — Tablette et tenture de cheminée en peluche rouge, garnies de bandes en broderie à fleurs et arabesques sur fond blanc, bordées de franges multicolores.

113 — Chevalet en peluche rouge avec draperie garnie de franges assorties.

114 — Chevalet en bois noir couvert d'une très belle tenture en brocart vert et or. Époque Louis XVI.

115 — Grand et beau tapis d'Orient à fond rouge et semis de fleurs avec bordure fond blanc à petits dessins couvrant tout le salon.

Long., 6 m. 35 cent.; larg., 4 m. 40 cent.

116 — Grande et belle carpette ancienne d'Orient fond gros bleu, dessin à quadrillés et fleurs, bordure fond rouge à médaillons.

Long., 5 m. 10 cent.; larg., 2 mètres.

117 — Tapis rectangulaire en peluche rouge, orné de broderies à fleurs d'Orient.

118 — Petit coussin en satin rouge brodé, dessin oriental, doublé de satin noir garni de franges assorties.

119 — Petit tapis en peluche rouge garni d'une bande brodée et de franges assorties.

120 — Deux stores en soie crème plissée, garnie de franges, de cordelières et de glands assortis.

121 — Petite têtière en soie rose ornée de broderies à figures d'anges et d'évêque. XVIII[e] siècle.

122 — Jolie statuette en marbre blanc représentant le *Vase Étrusque,* par CORDIER. Socle en marbre de Syrie.

123 — Paire de très beaux vases en porphyre évidés à l'intérieur, avec monture en bronze doré, à têtes de satyres, en guise d'anses retenant des guirlandes de raisin. La gorge et le cul-de-lampe ainsi que le socle sont décorés de feuilles d'acanthe. Style Louis XVI.

124 — Paire de beaux flambeaux en bronze ciselé et doré, représentant Apollon et Vénus portant

des cornes d'abondance. L'embase est décorée de lambrequins de coquilles et de chaînettes fleuries. Style Louis XIV.

125 — Paire de bouteilles en ancienne porcelaine du Japon, décor à fleurs et arabesques en polychrome.

126 — Beau lustre en bronze ciselé et doré à vingt-quatre lumières, représentant un carquois surmontant un vase décoré de côtes tournantes et dont s'échappent des rinceaux feuillagés retenus par des chaînettes suspendues à des têtes de béliers groupées autour du couronnement. Style Louis XVI.

127 — Paire de très beaux bras d'applique en bronze ciselé et doré à trois lumières, ornés de mascarons et de guirlandes de lauriers, surmontés de brûle-encens avec anses à tête de satyre. Style Louis XVI.

128 — Paire de très beaux bras d'applique à sept lumières, en bronze ciselé et doré, représentant des rinceaux fleuronnés, groupés dans des cartouches à feuilles d'acanthe, suspendus à des guirlandes de lauriers, rattachées à un nœud de rubans et formant encadrement d'un médaillon à fond d'émail bleu au chiffre ML en relief. Style Louis XVI.

129 — Joli petit groupe en bronze ciselé et doré : le Baiser, d'Houdon, sur socle fût de colonnette en marbre blanc, orné de bronze doré. Style Louis XVI.

130 — Grande et belle potiche avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor à compartiments représentant des vases et des jardinières chargés de fleurs en polychrome à rehauts d'or. Le couvercle est couronné par une chimère.

131 — Buste en terre cuite : *la Rieuse*, de Carpeaux.

132 — Buste en terre cuite : *Fleur des champs*, de Carrier-Belleuse.

133 — Deux brûle-parfums en ancienne porcelaine de Chine, décor à fleurs et armoiries, monture en bronze doré. Style Louis XV.

134 — Statuette en bronze : le Tireur d'épine, socle en marbres de couleur.

135 — Statuette en bronze : *la Petite fille aux raisins*, sur socle en bronze doré. Style Louis XVI.

136 — Deux petits groupes en bronze d'enfants et de petits faunes, allégorie des Saisons.

137 — Joli petit groupe en bronze : deux enfants, l'un portant l'autre, d'après François Flameng.

138 — Statuette en bronze : Judith, socle en marbre griotte.

139 — Éléphant en bronze du Japon avec socle finement gravé.

140 — Coupe forme coquillage en bronze japonais.

141 — Belle lampe formée d'un vase en ancienne porcelaine de Chine, époque primitive, décor fond brun à fleurs, branchages et lambrequins en émaux gros bleu, vert et blanc; monture en bronze ciselé, repercé et doré dans le style chinois.

141 *bis*. — Paire de grandes et belles potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, décor en bleu sur blanc à lambrequins et fleurs.

142 — Bouteille en porcelaine de Chine, décor fond bleu turquoise, truité fin et tacheté de bleu.

143 — Autre bouteille en porcelaine de Chine, même décor.

144 — Bouteille en porcelaine de Chine fond brun, avec dragon s'enroulant autour de la panse et du goulot.

145 — Jolie boite en argent, extérieur bronzé finement ciselé, offrant en bas-relief des oiseaux fantastiques et des paysages. Travail japonais.

146 — Jolie boîte à poudre en cuivre et argent, offrant en incrustations des vues de paysages chinois avec figures et dragons.

147 — Encrier en cuivre repercé et poli, orné de lions héraldiques et d'enroulements. Style Louis XIV.

148 — Paire de beaux chenets en bronze ciselé et doré, représentant des amours debout s'appuyant sur des trophées posés sur des consoles tout enguirlandées de lauriers. Style Louis XVI.

149 — Pelle et pincettes avec plateau en bronze doré. Style Louis XVI.

150 — Paravent pare-étincelles en toile métallique monté en bronze. Style Louis XVI.

TABLEAUX

COROT

151 — *Chloé.*

Elle est assise sur un banc de gazon, les jambes croisées, les yeux baissés vers la terre, semblant méditer.

Signé : *Corot, 1870.*

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.

N° 151.

DAUBIGNY

152 — *Paysage.* (20/m)

Au bord d'une rivière, des lavandières sont occupées à laver du linge. Une femme chargée d'une hotte gagne un sous bois qui s'étend à droite. Un batelier se dirige vers la rive opposée, où l'on voit en perspective un village dominé par des coteaux.

Signé à gauche: *Daubigny, 1874.*

Œuvre des plus remarquables parmi celles connues du peintre.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 80 cent.

16,000. Arnold

Vendu à Mad. Thabaster par H & C. (Arnold et Cuppp)
Ce tableau est de Karl Daubigny; il a figuré sous le n° 39 à la vente Hoschedé dans 1875 sous son nom et a été adjugé à f. 1200
La signature Karl Daubigny à gauche, a été changée mais la date 1874 est restée.
Il est reproduit au catalogue Hoschedé. Eau forte d. Alf Robaut.

Nº 152.

FROMENTIN

153 — *L'Abreuvoir.*

Sur la lisière d'un petit bois, de nombreux cavaliers arabes viennent faire rafraîchir leurs chevaux, ou mettent pied à terre pour se reposer à l'ombre; d'autres cherchent à maîtriser un cheval rétif.

Signé à gauche : *Eug. Fromentin.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

Nº 153.

ZIEM

154 — *Une Fête à Venise.*

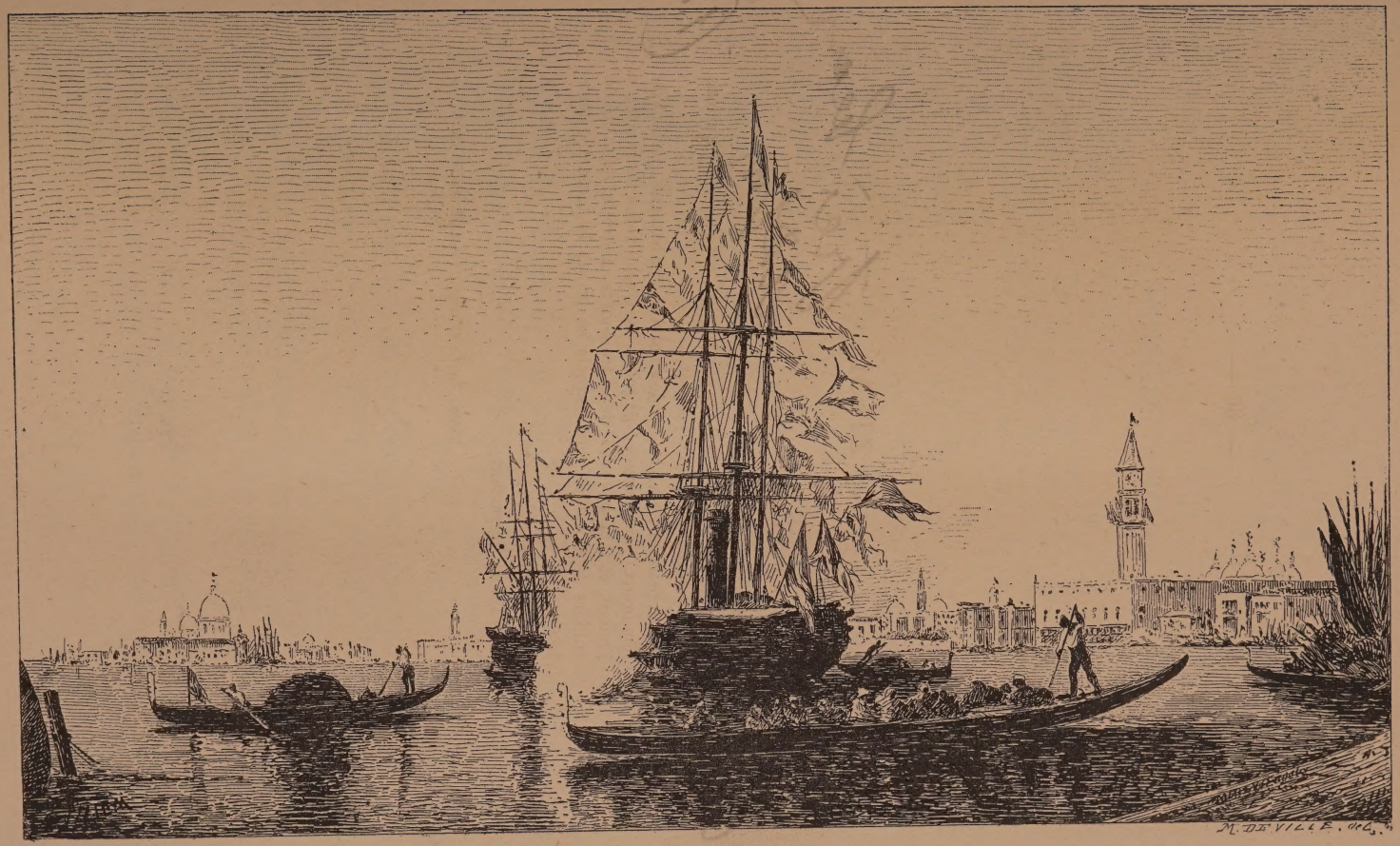
La ville, que l'on voit en perspective, est pavoisée. La plus grande animation règne partout.

Au premier plan, des gondoles et d'autres bateaux, portant de nombreux personnages, gagnent la rive à force de rames ; à l'ancre, et tout pavoisés, deux trois-mâts. A droite, quantité de voiliers déjà rangés, sur lesquels se presse la foule des spectateurs.

Signé à gauche : *Ziem.*

Tableau important.

Toile. Haut., 85 cent.; long., 1 m. 30 cent.



Nº 154.

~~POELEMBURG~~

155 — *Vénus et l'Amour.*

Charmante composition, où la délicatesse des couleurs ne le cède en rien à la finesse du dessin.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

OBJETS DE VITRINE

156 — Petit brûle-parfums en porcelaine d'Allemagne, décor à fleurs.

157 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose, représentant une charrette et des personnages.

158 — Six assiettes, bordures à jour, en porcelaine de Berlin, décor d'oiseaux.

159 — Compotier en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome à rehauts d'or.

160 — Assiette en porcelaine de Saxe décorée de bouquets de fleurs et d'ornements en relief.

161 — Deux assiettes en porcelaine de Villeroi, décor à bouquets de fleurs détachées, bordure dorée.

162 — Petite assiette en porcelaine de Saxe, décor à bouquets détachés.

163 — Petite lanterne en émail, style de Limoges, représentant des médaillons à bustes de personnages et des ornements en relief.

164 — Chope avec couvercle de Bohême gravé.

165 — Groupe en porcelaine de Saxe : *la Petite Dormeuse.*

166 — Groupe en porcelaine d'Allemagne : *l'Hiver et l'Automne.*

167 — Encrier persan en cuivre émaillé. Travail ancien.

168 — Boîte à brosses en porcelaine de Chine, décor à figures et carrelages.

169 — Plat rond en vieux Japon, décor polychrome à rehauts d'or.

170 — Compotier, couvercle et assiette en vieux Japon, décor polychrome rehaussé d'or.

171 — Tasse et soucoupe en vieux Sèvres fond quadrillé et compartiments à fleurs.

172 — Deux compotiers en faïence de Sceaux, décor à fleurs.

173 — Tasse, soucoupe et présentoir en émail peint de la Chine.

174 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Tournay, fond gros bleu, avec médaillon à sujets champêtres et ornements à rehauts d'or.

175 — Soucoupe octogone en porcelaine d'Allemagne, décor à fleurs et volatiles. Style chinois.

176 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Saxe, dessin à fleurs.

177 — Deux petites tasses et une soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, décor à fleurs.

SALLE A MANGER

178 — Belle décoration de baie, formée de deux grands rideaux en panne bleue, relevés par des cordelières à gros glands et garnis de franges multicolores. Encadrés par une cantonnière en

tapisserie à fleurs, montée sur fond de panne bleue également bordée de franges assorties.

Haut., 3 m. 50 cent.; long., 3 m. 75 cent.

179 — Autre belle décoration de baie, analogue à la précédente.

Haut., 3 m. 45 cent ; long., 2 m. 90 cent.

180 — Deux belles portières doubles, formées de tapisseries représentant des scènes champêtres à petits personnages, à fond de paysages très mouvementés, avec bordures à guirlandes de fleurs et de fruits.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

181 — Grand store et deux petits, rouge uni et froncés, garnis de dentelles de fil bleu et rouge.

182 — Grand et beau tapis d'Orient fond gros bleu, dessin à ornements et rosaces avec bordure fond blanc à fleurs.

Long., 5 m. 70 cent.; larg., 4 m. 45 cent.

183 — Très beau meuble à deux corps, en bois sculpté, d'aspect monumental. XVI^{e} siècle. La partie centrale s'ouvre à un battant représentant sous une arcade à perspective une figure allégorique de la Tempérance; les côtés en ressaut, ornés de montants à têtes fantastiques et guirlandes de fruits, présentent des réserves s'ouvrant à rabat avec tiroirs au-dessus et au-dessous et sont décorés de cartouches à enroulements et

guirlandes de fruits. Les angles présentent en saillie des cariatides de sphinx se perdant dans des cartouches ornés de feuilles d'acanthe. La partie inférieure, avec rangée de tiroirs en haut, s'ouvre à deux battants représentant des portails avec enroulements et guirlandes de fruits. Le fronton supporté par des petites consoles est orné d'une frise à chaînettes.

184 — Armoire en chêne sculpté, s'ouvrant à deux battants vitrés dans la partie haute, offrant dans le bas des vases de fleurs et des dauphins, sur les montants, une suite d'ornements dans le goût de la Renaissance. L'intérieur est entièrement garni de peluche rouge.

185 — Beau meuble à deux corps, formant buffet en bois sculpté, s'ouvrant à trois portes vitrées dans la partie supérieure, et dans le bas offrant au centre quatre tiroirs superposés et de chaque côté des battants pleins, décorés d'encadrements à moulures saillantes, époque Louis XIV ; intérieur gainé en soierie rose.

186 — Paravent à quatre feuilles, garni de moquette fond rouge, dessin oriental, et de glaces avec encadrement en passementerie multicolore.

187 — Grande et belle table rectangulaire, en noyer sculpté, avec piétement à neuf pilastres. Style Renaissance.

188 — Jolie table-desserte, en noyer sculpté, avec piétement à arcades et ornée aux angles de têtes de béliers. Style Renaissance.

189 — Grand fauteuil en noyer sculpté, pied forme balustre rallié par un croisillon et bras ornés de feuillages, couvert en tapisserie au point et au petit point, représentant au dossier une châtelaine tenant une guirlande de fleurs au milieu d'oiseaux et de grands ramages, et sur le siège des oiseaux, des fleurs et des ornements. Style Louis XIV.

190 — Grand fauteuil en bois sculpté, avec pieds reliés par une traverse, couvert en velours frappé vert. Style Louis XIV.

191 — Deux chaises à haut dossier, en bois sculpté, couvertes de tapisseries à grands ramages, garnies de franges et de clous. Époque Louis XIV.

192 — Chaise en bois sculpté couverte de tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XIV.

193 — Trois chaises en bois sculpté, offrant des fleurs et des rosaces en bas-relief, couvertes en panne bleue et bandes de tapisserie. Style Louis XIV.

194 — Deux coussins couverts en étoffe orientale, garnis de franges pompons.

195 — Beau tapis de table, à fond bleu, couvert de rosaces et de fleurs, en broderie de soie garnie de frange. Style Louis XIII.

Long., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

196 — Tapis rectangulaire en soie lilas broché à fleurs, garni de galons dorés. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 mètre.

197 — Tapis de table en satin rose uni.

198 — Belle suspension en bronze argenté avec lampe à panse sphérique repercée et à quinze bougies. Style Renaissance.

199 — Deux très belles lampes à gaz formées de vases en marbre rare rosé d'Orient, décorées de côtes tournantes et de frises en saillie prises dans la masse, avec riche monture à anses, guirlandes de lauriers et festons de bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

200 — Grande et belle vasque en ancienne porcelaine de Chine, riche décor de poissons et d'animaux aquatiques en bleu et rouge, posée sur un support en bois sculpté formé par un groupe de trois cariatides de chimères ailées. Style Renaissance.

201 — Grande et belle vasque en ancienne porcelaine de Chine, riche décor de poissons, d'animaux

aquatiques et de plantes marines, décor en bleu et rouge de fer, posée sur un support en bois sculpté formé par un groupe de trois cariatides de chimères ailées. Style Renaissance.

Faisant pendant à la précédente.

202 — Belle statuette en bronze : *la Vénus accroupie*, posée sur socle recouvert d'un tapis d'Orient en soie brodée à fleurs et garnie de franges.

203 — Deux grands vases en faïence des Abruzzes offrant sur la panse des médaillons à armoiries encadrés de fleurs et de feuillages. XVI^e^ siècle.

204 — Potiche en faïence de Delft, décor à fleurs en bleu sur blanc.

205 — Paire de beaux flambeaux en bronze ciselé et argenté. Style Louis XV.

206 — Très belle et grande cassolette avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor par compartiments à contours de fleurs et de feuillages en bleu, rouge et or.

207 — Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, décor à médaillons et fleurs en bleu, rouge et or.

208 — Deux grosses potiches en ancienne porcelaine de Chine décorée de paysages montagneux

arrosés par des cours d'eau sillonnés de jonques. Décor en bleu sur blanc.

209 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, décor *Flambé*.

210 — Paire de grands chenets en cuivre poli, ornés dans le bas de bustes de chérubins. Époque Louis XIII.

211 — Grand plateau rond en cuivre gravé et doré, dessin à ornements, fleurs et feuillages. Travail d'Orient.

212 — Glace biseautée avec cadre en bois noir rehaussé d'or, offrant des réserves garnies de glaces gravées. Le fronton se termine par une fleur de lis en relief. Époque Louis XIV.

213 — Grand et beau plat en ancienne porcelaine du Japon, représentant au centre des oiseaux dans un paysage et sur le bord des compartiments fond gros bleu et blanc à fleurs, décor en bleu, rouge et or.

214 — Grand et beau plat octogone en ancienne faïence de Moustiers, décor en bleu offrant au centre des Siamois attablés et fumant dans de longues pipes, et sur le bord un carrelage de petites fleurs entrecoupées de médaillons à coquilles.

215 — Grand e beau plat rond en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome, représentant au centre une corbeille de fleurs montée sur des rinceaux, et tout autour des lambrequins et des ornements d'un dessin très fin.

216 — Joli plat rond en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose, décoré au centre d'une jardinière chargée de fleurs et sur le bord de lambrequins, de pivoines et d'entrelacs.

217 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine de Chine à riche décor en polychrome et or, vase de fleurs, pivoines, lambrequins et traînées de fleurs.

218 — Trois plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, offrant au centre des blasons et tout autour un semis de fleurs et de feuillages, décor à rehauts d'or avec couleurs dans les armoiries.

219 — Deux grands plats en faïence de Delft, décor à fleurs et plantes aquatiques, avec bordure à compartiments en bleu sur blanc.

220 — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome offrant au centre une jardinière chargée de fleurs et autour trois médaillons et des guirlandes.

221 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décor à paysage avec volatiles.

222 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décor à fleurs, avec marli à dessin très fin.

223 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décor original de fleurs et d'herbages en polychrome.

224 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor représentant un aquarium.

225 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décor représentant une assemblée de personnages dans un paysage, en polychrome, bordure à fleurs et guirlandes, en grisaille et or.

226 — Plat rond en porcelaine de Chine, décor représentant une ville animée de figures, avec bordure à carrelage.

227 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose, décoré de jardinières de toute forme, garnies de fleurs.

228 — Plat rond de Kanga, riche décor polychrome à rehauts d'or.

TABLEAUX

ÉCOLE DU XVI[e] SIÈCLE

229 — *Portrait de jeune femme en riche costume à collerette, avec plumes dans les cheveux, et parée de joyaux.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

305.—

ÉCOLE DU XVI[e] SIÈCLE

230 — *Portrait de femme, en robe à collerette.*

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 90 cent.

110.—

ARGENTERIE

231 — Deux grands et beaux seaux en argent ciselé, décorés de guirlandes de lauriers, ornés de deux anses enrubannées, portant la signature : *Ign. Krautauer Inv. et fec. Viennæ 1775.* Fond garni de cristal bleu.

232 — Très jolie cafetière en argent repoussé et finement gravé, riche décor de lambrequins, d'enroulements, de médaillons à bustes de personnages, avec mascaron en haut-relief formant cartouche du bec. Travail français. Époque Louis XIV.

233 — Beau vidrecome en argent repoussé, couvert de fleurs et de feuillages, offrant sur le couvercle une médaille à l'effigie de Christian, roi de Norvège, avec anse couronnée par un lion tenant une boule. Époque Louis XIV.

234 — Deux très jolies saucières avec leurs plateaux en argent, décorées d'enroulements et de rinceaux finement gravés. Époque Louis XIV.

235 — Cafetière en argent, élevée sur quatre pieds à rocailles, forme à côtes tournantes. Style Louis XV; de Touron, à Paris.

236 — Joli sucrier ovale élevé sur quatre pieds, en argent, orné de deux anses à feuillages et enroulements. Couvercle surmonté d'un groupe de fruits.

237 — Très joli sucrier ovale en argent, élevé sur quatre pieds à consoles et ceps de vigne, décoré d'écussons et de guirlandes de fleurs gravés, orné de deux anses à enroulements, avec

couvercle surmonté d'un groupe de fruits. Travail français. Époque Louis XVI.

238 — Belle écuelle en argent, à anses plates finement ciselées formées de rocailles, de fleurs, et de coquilles, décorée d'armoiries gravées, et avec choux couronnant le couvercle. Travail français. Époque Louis XV.

239 — Légumier en argent, à deux anses, couvercle gravé surmonté d'une pomme de pin. Travail français. Époque Louis XVI.

240 — Légumier en argent, à deux anses, avec armoiries gravées, couvercle surmonté d'acanthe. Époque Louis XVI.

241 — Écuelle en argent, à anses plates, forme coquille. Époque Louis XIV.

242 — Légumier en argent, à deux anses, de *Touron*.

243 — Petite cafetière élevée sur trois pieds, en argent, manche en bois noir. Époque Louis XIV.

244 — Deux jolis compotiers en argent, forme élégante, supportés par trois cariatides d'anges finement ciselées, de *Touron*.

245 — Deux aiguières en cristal taillé, montées en argent.

246 — Deux aiguières en cristal gravé, monture en argent. Style Louis XVI.

247 — Quatre raviers en argent, partie doré, élevés sur quatre pieds, forme oblongue à contours.

248 — Grand plat oblong en argent, à bords festonnés.

249 — Deux plats ronds en argent, à bords festonnés. Époque Louis XVI.

250 à 252 — Trois plats ronds à bords festonnés, en argent, style Louis XVI, avec armoiries aux bords.

253 — Plat rond à bords festonnés en argent, orné d'un blason au bord. Époque Louis XVI.

254 — Deux compotiers en argent, fond côtelé, bords festonnés. Style Louis XVI.

255 — Deux plats-légumiers en argent, carrés à angles cintrés. Style Louis XVI.

256 — Plat rond à bords festonnés, en argent, de Touron.

257 — Plat rond uni, de Gombault.

258 — Plat oblong en argent, à bords festonnés, Travail français. Époque Louis XVI.

259 — Plat rond à bords festonnés, en argent, avec alliance d'armoiries en relief. Travail français. Époque Louis XVI.

260 — Petit plat rond en argent, à bords festonnés, de Thorel.

261 — Plat rond en argent, à bords festonnés.

262 — Deux plats ovales argentés, de Christofle.

263 — Petit légumier en argent, à deux anses. Style Louis XV.

264 — Huit plateaux de carafes en argent, avec bordure à rocailles, de Touron.

265 — Huilier argenté. Époque Empire.

266 — Assiette en argent, à bords festonnés. Style Louis XVI.

267 — Légumier argenté de Christofle, avec son plat, bordure perlée.

268 — Petit sucrier élevé sur quatre pieds, en argent, avec couvercle surmonté d'une rose. Époque Louis XVI.

269 — Jolie tasse avec soucoupe en argent finement gravé, décorée de rinceaux et d'enroulements.

270 — Sucrier en argent repoussé, décoré de guirlandes de fruits et de rubans, avec couvercle à acanthes surmonté d'une rose. Style Louis XIV.

271 — Jolie saucière en argent, à deux anses, élevée sur quatre pieds. Époque Louis XIV.

272 — Petite théière forme surbaissée, en argent, élevée sur trois pieds, de Ravaut.

273 — Petit pot à crème, même modèle.

274 — Bouillotte en argent avec anse garnie de paille.

275 — Bouillotte plus petite avec anse garnie de paille.

276 — Moulin à poivre en argent, de Touron.

277 — Ménagère en argent, posée sur quatre pieds de biche, de Touron.

278 — Allume-feu argenté de Christofle. Style Louis XVI.

279 — Deux bouts de table en argent repoussé à rocailles.

280 — Chocolatière argentée forme baril, de Christofle.

281 — Grand pot à lait en argent, de Froment-Meurice.

282 — Deux carafes en cristal taillé avec monture en argent.

283 — Deux coquetiers en argent, intérieur vermeil.

284 — Deux petits gobelets en argent guilloché et gravé.

285 — Petit plat rond en argent, à bords festonnés, avec armoiries gravées.

286 — Petit plat oblong à bords festonnés, en argent.

287 — Pierre à repasser, manche en argent repoussé à spirales et ornements.

288 — Réchaud en argent élevé sur trois pieds, avec manche en bois noir.

289 — Cafetière russe argentée.

290 — Poêlon en argent.

291 — Petit moutardier argenté et repercé.

292 — Petite poivrière forme baril en bois, monture argentée.

293 — Salière forme baquet en bois, monture argentée.

294 — Deux pots à lait en cuivre jaune.

295 — Neuf pelles à sel en argent.

296 — Paire de ciseaux à raisin en argent gravé, de Touron.

297 — Quatre brochettes forme poignard, en argent.

298 — Truelle à poisson en argent gravé, manche en bois noir.

299 — Dix-huit fourchettes en argent ciselé, riche modèle à rocailles et fleurs.

300 — Dix-huit cuillers, même modèle.

301 — Sept cuillers et cinq fourchettes en argent, bordure perlée. Style Louis XVI.

302 — Douze fourchettes à huîtres en vermeil, riche modèle à rocailles et fleurs ciselées.

303 — Douze cuillers à dessert en vermeil, même modèle.

304 — Douze cuillers en argent gravé, de Toula.

305 — Onze couteaux à dessert à lames de vermeil, avec manches en nacre, monture en argent doré.

306 — Six couteaux à dessert, manches en ivoire, monture et lame en argent.

307 — Deux jolies poudrières à sucre, en argent repoussé et ciselé, décoré de guirlandes de lauriers avec couvercles surmontés de fruits. Époque Louis XVI.

308 — Deux jolies petites aiguières en argent repoussé et ciselé, décorées de guirlandes, d'ornements de gerbes de blé et de grappes de raisin. Époque Louis XVI.

309 — Deux sucriers avec couvercles, en argent repoussé, forme ovale, à anses plates décorées d'enroulements. Époque Louis XIV.

310 — Coupe à deux anses, en argent repoussé et partie doré, offrant au centre une vasque supportée par un dauphin, couverte de fruits, couronnée par un paon et autour une suite d'enroulements. Époque Louis XIII.

311 — Deux petites salières, forme coquille, en argent repoussé, avec anses à feuillages. Époque Louis XIV.

312 — Grande timbale en argent finement gravé, décorée de coquilles à enroulements et de rosaces. Époque Louis XIV.

313 — Joli couvert en vermeil, finement gravé, offrant des enroulements et des coquilles enveloppant des feuilles d'acanthe. Époque Louis XIV.

314 — Belle cuiller en argent gravé à armoiries, avec manche à tête de chérubin, offrant à l'extrémité une figurine d'Arlequin dansant le verre à la main. Époque Louis XIV.

315 — Deux cuillers en argent ciselé dont les manches se terminent par des figurines d'apôtres. Époque Louis XIII.

316 — Boîte à thé en argent, avec armoiries gravées, vieux Paris. Époque Louis XVI.

317 — Petit seau tripode, avec couvercle en argent, décoré d'un perlé. Travail français. Époque Louis XVI.

318 — Sucrier élevé sur piédouche de forme ovale et lobée, à deux anses, avec inscription : d'un côté, *Adélaïde J.*, et de l'autre, *Jurgen J.* Époque Louis XIV.

319 — Grande timbale en argent gravé, décorée d'enroulements de fleurs et de coquilles. Le piédouche est orné de ciselures. Travail français. Époque Louis XIV.

320 — Timbale en argent gravé, décorée de lambrequins et d'ornements avec pied ciselé. Travail français. Époque Louis XIV.

321 — Petit pot à crème, élevé sur trois pieds, en argent repoussé, offrant un écusson encadré de rocailles. Époque Louis XV.

322 — Petit pot à crème, en argent repoussé, décoré d'un écusson à rocaille. Travail français. Époque Louis XV.

323 — Deux jolies salières, élevées sur quatre pieds en argent ciselé, décorées de guirlandes de lauriers. Travail français. Époque Louis XVI.

324 — Boîte à poudre en argent repoussé à lobes, intérieur doré, couvercle gravé au chiffre ML, surmonté d'une couronne.

325 — Boîte à poudre en argent uni avec écusson au chiffre ML, gravé sur le couvercle.

326 — Quatre jolies petites salières, en argent ciselé, partie doré, représentant des petits personnages traînant des brouettes avec petites pelles à sel, formées de cariatides de femmes. Travail style Renaissance.

327 — Agrafe de manteau en argent, ornée d'appliques filigranées. Époque Louis XIV.

328 — Flacon à double compartiment en argent doré, avec chaînettes. Époque Louis XVI.

329 — Deux jolies boîtes en argent repoussé, décorées de sujets allégoriques avec travaux champêtres.

330 — Passe-thé en argent, bordure à enroulements à fleurs. Style Louis XV.

331 — Tire-bouchon en argent ciselé, représentant des personnages grotesques groupés. Époque Louis XV.

332 — Deux pièces d'argent à l'effigie de Louis XIV.

333 — Jolie petite cave à odeurs, formée par une rose en argent surmontée d'un papillon et supportée par trois rinceaux en vermeil.

334 — Petit plateau en argent, avec bordure repoussée, représentant une suite d'ornements. Époque Louis XIV.

335 — Petite coupe à deux anses, en argent repoussé, décor à draperies. Époque Louis XIII.

336 — Deux salières en argent repoussé, forme à feuillage.

337 — Petite coupe en argent repoussé, forme ovale. Époque Louis XVI.

ESCALIER

DEUXIÈME ÉTAGE

338 — Tapis en satin rouge couvert de broderies de soie à fleurs et feuillages, offrant, au centre, un arbuste chargé de fleurs couronné par un oiseau. Travail ancien.

Long., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

339 — Beau trumeau à deux glaces avec encadrement en bois sculpté partie doré, représentant des coquilles, des enroulements et des dauphins. Époque Louis XIV.

340 — Très beau fronton de boiserie offrant au centre un trophée enguirlandé de fleurs et retenu par un nœud de rubans, encadré d'enroulements, de coquilles et de volutes rehaussées d'or; de chaque côté sont enchâssés deux tableaux de l'École française, représentant : l'un *Vénus sur les Dauphins, enchaînée par l'Amour*, et l'autre *Vénus et l'Amour dans les airs.*

341 — Cinq jolis panneaux de boiserie en partie rehaussés d'or, représentant des trophées de musique, de chasse, et des enlacements de fleurs et de palmes. Époque Louis XIV.

342 — Grosse potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décor à fleurs et arabesques en bleu sur blanc, gaine à quatre faces en marbre blanc.

343 — Dessous de dais formant draperie, en soie blanche épinglée, couvert d'applications en soie bleue et jaune, dessin à enroulements et rinceaux avec large bordure en soie bleue épinglée garnie de franges assorties. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

344 — Panneau de tenture en satin rouge, couvert de belles broderies de soie à fleurs, palmes et feuillages.

Long., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

345 — Tapis fond bleu uni, couvrant vingt-quatre marches et un palier.

346 — Tapis fond bleu à semis de fleurs, avec bordure fond blanc, couvrant vingt-quatre marches et un palier.

347 — Petite carpette orientale fond blanc à bordure fond rouge.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 20 cent.

348 — Grand vase en porphyre forme ovoïde. Style Louis XVI.

Haut., 98 cent.

349 — Glace avec très joli cadre en bois sculpté et doré, représentant des têtes des chérubins groupées sous un cul-de-lampe et de chaque côté des grands enroulements, des cornes d'abondance chargées de fruits et de fleurs avec fronton à larges coquilles. Époque Louis XIV.

PALIER DU DEUXIÈME ÉTAGE

350 — Suite de trois belles tapisseries de la Renaissance représentant des scènes allégoriques à l'enfance de Moïse. Gracieuse composition à nombreux personnages avec fond représentant le palais des Pharaons et des paysages animés de guerriers. Bordure fond jaune représentant des figures de rois, des guirlandes de fruits, des cariatides et des draperies.

La première mesure : haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 35 cent.

La deuxième mesure : haut., 2 m. 60 cent.; larg., 3 m. 35 cent.

La troisième mesure : haut., 2 m. 60 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

351 — Grande tapisserie représentant une scène de l'Histoire ancienne ; composition de nombreuses figures avec large bordure offrant des petits sujets allégoriques sous des arcades, des cariatides d'anges, des fruits et des fleurs. XVI^e^ siècle. Encadrée et doublée d'étoffe de laine bleue, garnie de franges multicolores.

Cette tapisserie fait suite aux deux autres du palier du premier étage.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 2 m. 35 cent.

352 — Belle cantonnière en tapisserie de la Renaissance représentant une suite de petits sujets allégoriques dans des médaillons encadrés de cariatides, de fleurs et de fruits, garnie de franges, doublée de laine bleue.

Largeur des bandes : 45 cent.
Hauteur totale : 3 mètres.

353 — Joli meuble dit *contador,* tout en marqueterie de bois, dessin à arabesques, garni de cuivre repercé et supporté par des cariatides en bois sculpté.

354 — Gros flacon carré en cristal gravé, dessin à fleurs; monture argent. Style Louis XIV.

355 — Aiguière en faïence de Milan, forme côtelée cintrée, décor à fleurs.

356 — Lampadaire d'applique en bronze poli, système à gaz.

357 — Jardinière à quatre faces en bronze du Japon, patine brune offrant en bas-relief des dragons dans les nuages.

358 — Chaise en bois sculpté avec dossier surmonté de têtes de lions, couverte en panne violette. Style Henri II.

ANTICHAMBRE

359 — Tapis fond bleu à semis de fleurs.

360 — Panneau de tenture brodé à fleurs sur fond de toile blanche, garni de franges.

361 — Petit coffre de mariage en bois sculpté, décoré de rosaces en relief sur la façade.

BOUDOIR

362 — Belle tenture complète de boudoir en peluche rouge.

363 — Très belle décoration de croisée, composée d'un grand rideau en satin blanc couvert de fleurs et de branchages en application et en broderie de soie de différentes nuances, garni de franges et de passementeries, relevée à l'italienne par une grosse cordelière ornée de plusieurs glands en soie assortie. De l'autre côté, un rideau de soie rose pâle, bordé de franges avec embrasses garnies de glands en passementerie d'or et de soie rouge et jaune, couronnée par un bandeau en peluche rouge brodé de guirlandes de fleurs avec draperie en soie rose, bordé de franges.

364 — Store en soie crème, froncé et brodé, garni de dentelles blanches.

365 — Très belle décoration de baie semblable à la décoration de croisée.

366 — Grand lambrequin en velours rouge, richement brodé de rinceaux et d'enroulements et garni de franges dorées. Style Louis XIV.

367 — Belle pièce de tenture gracieusement drapée, en ancien velours de Gênes fond blanc d'argent, riche dessin à corbeille et à parterre de fleurs en polychrome.

368 — Jolie pièce de tenture tombant en draperie, en soie rose rayée et brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

369 — Pièce de tenture drapée en satin bleu pâle, rayé et broché à fleurs. Époque Louis XV.

370 — Grand et beau bandeau en velours épinglé couleur saumon, à superbe dessin, arcades, feuillages et fleurs en broderie de soie. Époque Louis XIV. Encadré d'une large bande de soie crème, couverte d'arabesques et de fleurs de broderie d'argent et de soie de l'époque, bordé d'un galon d'argent.

Haut., 90 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

371 — Très beau panneau en tapisserie de Beauvais, forme rectangulaire, représentant un sujet de chasse dans un riant paysage avec gracieux encadrement à fleurs et rinceaux. Époque Louis XV.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

372 — Bande de tapisserie à fleurs, vases et guirlandes de fleurs. Époque Louis XIV.

Haut., 30 cent.; long., 3 mètres.

373 — Joli tapis de table brocart rose, richement broché d'or, d'argent et de soie, à bouquets et festons, garni de franges. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 5 cent.; larg., 1 mètre.

374 — Robe japonaise en crêpe de Chine bleu, brodée de fleurs de toutes nuances en soie et or.

375 — Tapis de table, fond en soie rose, garni de guipures anciennes bordées de festons.

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 1 mètre.

376 — Autre tapis de table, fond en soie rose, garni d'une bande de guipure ancienne, et bordé de soie rose.

Long., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

377 — Joli panneau en satin blanc, offrant, en riche broderie d'or et d'argent, l'ordre de Saint-Louis

sous un baldaquin, se terminant en rinceaux et enroulements. Époque Louis XIV.

Haut., 1 mètre ; long., 1 mètre.

378 — Ceinture ancienne formant embrasse, richement brodée d'argent doré, avec applications métalliques imitant les pierreries. XVII^e siècle.

379 — Joli vide-poches en satin rouge couvert d'arabesques et de fleurs en broderie d'or et d'argent, garni de franges à pompons. XVII^e siècle.

380 — Vide-poches en satin rose broché et rayé, garni de franges multicolores. Style Louis XVI.

381 — Tapis rectangulaire en satin rouge, offrant au centre un soleil avec chiffre; tout autour des gerbes de fleurs et des festons en broderie d'argent et de soie.

Long., 1 m. 72 cent.; larg., 80 cent.

382 — Petit tapis en satin bleu, brodé d'oiseaux, de fleurs et d'entrelacs. Travail ancien d'Orient.

Long., 80 cent.; larg., 40 cent.

383 — Grand tapis de table en satin rose, brodé de bouquets détachés en argent, avec bordure en satin feuilles mortes garnie de passementeries d'argent et de franges en soie rose. Époque Louis XVI.

Long., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

384 — Grand et beau tapis d'Orient, fond blanc à semis de fleurs, avec bordure à petits dessins sur fond de différentes nuances.

Long., 5 mètres ; larg., 3 m. 30 cent.

385 — Longue carpette en ancien tapis d'Orient, fond gros bleu, dessin à grandes fleurs, entrelacs et rosaces avec bordure rouge foncé.

Long., 6 mètres ; larg., 1 m. 10 cent.

386 — Joli petit canapé en cachemire noir, couvert de broderie de l'Inde, garni d'un large bandeau tout brodé avec franges.

387 — Dessus de canapé formé par une pièce de soierie bleu pâle, broché à bouquets et festons de fleurs de différentes nuances. Époque Louis XVI.

388 — Deux chaises à hauts dossiers, en bois sculpté, époque Louis XIV, couvertes en ancienne tapisserie représentant des paysages encadrés de grandes fleurs.

389 — Fauteuil couvert en peluche grise, avec bande au point de Hongrie, dessin à grandes fleurs garni de franges multicolores.

390 — Fauteuil en velours de Gênes, fond blanc d'argent à guirlandes et bouquets de fleurs poly-

chromes, encadré d'un bourrelet capitonné et tout gainé de peluche feuilles mortes, garni de cordelières et de franges assorties.

391 — Deux chaises en bois sculpté laqué blanc et rehaussé d'or, avec dossier forme lyre et pieds cannelés, couvertes en étoffe rayée et brochée. Louis XVI.

392 — Jolie petite chaise en bois sculpté et doré, avec dossier à médaillon, et couverte en soierie brochée à bouquets de fleurs. Louis XVI.

393 — Dessus de coussin en soie bleue, brodé de fleurs et d'oiseaux en soie de couleur, bordé de crochet. Époque Louis XV.

394 — Paravent à quatre feuilles, en soie blanche brodée à semis de fleurs et festons, encadré de passementeries et de fleurs assorties, garni au revers de soierie marron, broché à fleurs détachées et encadré de passementeries assorties.

395 — Petit tapis carré couvert de broderie à fleurs appliquées sur fond de soie blanc, encadré de rinceaux découpés en velours rouge. Époque Louis XIII.

396 — Jolie vitrine en bois sculpté et doré à colonnes détachées, toute garnie de glaces. Style Louis XVI.

397 — Très belle commode en bois satiné et palissandre, de forme cintrée, s'ouvrant à trois tiroirs, garnie d'appliques de serrures en forme d'écussons enguirlandés et de poignées à grands rinceaux, avec montants forme carquois et sabots à grands rocailles en bronze doré; dessus en marbre brèche d'Alep suivant exactement les contours du meuble. Époque Louis XIV.

398 — Joli meuble-cabinet en bois du Tonkin, orné de fines incrustations de burgau, représentant des rosaces avec dragons enroulés, des paysages, des fleurs et des insectes.

399 — Jolie petite table-vitrine en bois rose, orné de moulures, d'appliques et de draperies en bronze doré. Style Louis XVI.

400 — Table rectangulaire en bois sculpté, avec piétement rallié par un X. Style Louis XVI.

401 — Tabouret-support en bois de fer sculpté, à quatre cariatides de chimères avec fleurs et feuillages à jour; dessus en marbre. Travail chinois.

402 — Belle glace biseautée, encadrement en bois sculpté et doré, représentant des draperies avec de grosses cordelières et tout enguirlandée de fleurs et de fruits. Époque Louis XIV.

403 — Quatre petits coussins en soierie ancienne, brochée à fleurs, fonds de différentes nuances.

404 — Beau buste en bronze finement ciselé et doré, représentant *Maria d'Etruria*, par ROBERT.

405 — Paire de très beaux flambeaux en bronze ciselé et doré, forme à rocailles, et guirlandes de fleurs. Style Louis XV.

406 — Deux lampes à gaz en bronze, forme ovoïde avec médaillons à bustes de personnages en bas-relief, ornées de rosaces et de guirlandes de laurier ciselées et dorées. Style Louis XVI.

407 — Lustre à huit lumières en cuivre poli. Style flamand.

408 — Très belle cassolette en porcelaine de Chine, fond rouge haricot avec monture à grands rocailles et enroulements en bronze doré. Style Louis XV.

409 — Paire de jolis flambeaux en argent ciselé, décorés de godrons et de têtes de satyres. Travail français; époque Louis XIV.

410 — Deux vases forme ovoïde en porcelaine de Chine, décor flambé.

411 — Trois potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, décorées de médaillons à paysages, de cartels à chimères et oiseaux en polychrome rehaussés d'or.

412 — Plaque ovale en faïence italienne, décor à armoirie et inscription. Porte la date 1642.

413 — Joli petit plateau élevé sur trois pieds, en argent, avec bordures à coquilles et rinceaux. Travail français ; époque Louis XV.

414 — Coupe en argent à deux anses, décorée de fleurs en relief au fond et d'arabesques gravées sur le bord. Elle offre dessous une inscription hébraïque. Époque Louis XV.

415 — Petit plateau argenté et guilloché, avec armoirie au centre, de Christofle.

416 — Plat rond à bords festonnés, fond gaufré, décor à fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

417 — Aiguière avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

418 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Saxe avec anses à coquilles, décor à fleurs.

419 — Buste en marbre blanc : la *Petite Rieuse*, de Carrier-Belleuse.

420 — Colonne en marbre jaune veiné, avec support en marbre blanc.

421 — Deux jolies assiettes en ancienne porcelaine pâte tendre de Sceaux, décor à fleurs avec bordure à compartiments, partie fond gris bleu, rehaussées d'or.

422 — Paire de chenets en bronze doré, représentant une petite fille et un petit Mercure, posés sur des rocailles Louis XV.

423 — Porte-pelles et pincettes avec accessoires en bronze. Style Louis XV.

424 — Pare-étincelles forme paravent, en toile métallique.

425 — Coffret en cuivre gravé ancien, de Perse.

426 — Tasse avec soucoupe en porcelaine fond gros bleu, avec bordure à rehauts d'or.

427 — Coffret en laque du Japon, rehaussé d'or.

428 — Deux vases avec soucoupes en porcelaine de Paris, fond blanc, à rehauts d'or.

429 — Petit plateau en émail peint de la Chine ; décor paysages avec figures.

430 — Coffret en marqueterie de cuivre et d'étain. Style de Boule.

431 — Tableau en glace gravée, avec cadre en bois sculpté et doré.

432 — Seau en ivoire sculpté, offrant en bas-relief, au pourtour, des personnages du Nouveau Testament, sous des arceaux, avec bordure à arabesques et inscriptions.

433 — Brûle-parfums en argent repoussé à godrons. Travail ancien d'Orient.

434 — Grand bol en faïence de Rouen, décoré de lambrequins et de rinceaux en bleu sur blanc.

435 — Deux coussins en brocart d'or et en satin havane.

436 — Deux petits coussins enveloppés d'ancienne guipure.

437 — Joli coussin en moire blanche, richement brodé d'or et de soie à fleurs et grands ornements. Époque Louis XIV.

TABLEAUX

ZIEM

438 — *Fleurs.*

Signé à droite : *Ziem.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

ZIEM

439 — *Fleurs.*

Signé à droite : *Ziem.*

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM

440 — *Marine. Vue d'Italie.*

Aquarelle.
Signé à droite : *Ziem.*

Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

GALBRUND

441 — *La Petite Princesse.*

Jeune fille en costume Louis XV, relevant gracieusement sa tunique et se donnant un petit air des plus coquets, en se promenant dans un parc.

Pastel.

Signé à gauche : *Galbrund, 1856.*

Haut., 90 cent.; larg., 60 cent.

RAOUX

(JEAN)

442 — *La Flatterie.*

Dans un parc, une ravissante jeune fille, très coquettement habillée en robe rouge, décolletée, parée de joyaux, tenant une ombrelle à la main et posant l'autre main sur une corbeille de fruits, écoute une vieille femme arrêtée devant elle, en extase, et qui lui dit (selon la légende) :

— Tu es plus belle que le soleil qui t'éclaire, et plus séduisante que ces fruits que tu préfères.

Œuvre remarquable.

Toile. Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

VIGÉE-LEBRUN

443 — *Son portrait par elle-même.*

Elle est représentée assise, en robe blanche décolletée, ceinte d'une écharpe rouge, avec coiffure haute et frisée.

Toile. Haut., 95 cent ; larg., 80 cent.

VESTIER

444 — *Portrait d'une grande dame de la cour de Louis XV.*

Elle est représentée assise, jouant de l'éventail, habillée d'un charmant peignoir en soierie brochée, coquettement décolletée, coiffée à la poudre, avec un petit bonnet de dentelles et de rubans.

Toile ovale. Haut., 83 cent.; larg., 48 cent.

LAWRENCE

(D'après)

445 — *Le Restaurant.*

446 — *La Soubrette confidente.*

Deux jolies gravures.

OBJETS DE VITRINE

447 — Deux vases avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de médaillons à personnages et de fleurs.

448 — Deux jolis petits bas-reliefs, en argent ciselé,

représentant les allégories de l'Été et de l'Automne.

449 — Quatre petites cuillers en vermeil ciselé. Style Renaissance.

450 — Flacon carré, en verre de Venise, émaillé et rehaussé d'or, décor à personnages. Époque Louis XIII.

451 — Bel éventail, feuille à sujet champêtre, monture en nacre repercé et rehaussé d'or.

452 — Éventail Louis XVI, feuille à sujet pastoral, monture de nacre, rehaussé d'or.

453 — Tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, décor à rehauts d'or.

454 — Tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine d'Allemagne, décor à rocailles, oiseaux et fleurs.

455 — Six tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs détachés.

456 — Jolie boîte rectangulaire, en ancienne porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs, sur fond gaufré, offrant à l'intérieur un jeune sei-

gneur courtisant une bergère observé par un paysan.

457 — Belle boîte ovale, en argent repoussé et finement gravé, représentant des écussons, des rinceaux et des rosaces, entrecoupés de fleurs de lis. Époque Louis XIV.

458 — Boîte à double fond, en argent repoussé, représentant sur le couvercle un oiseau dans un paysage, encadré de rocailles, et à l'intérieur une scène mythologique peinte à la miniature. Époque Louis XV.

459 — Jolie petite reliure de missel, en argent finement repercé et gravé, dessin à arabesques avec médaillons au centre, représentant d'un côté la Nativité et de l'autre l'Adoration. XVII^e^ siècle.

460 — Montre en or émaillé, fond gros bleu avec étoile en émeraudes et demi-perles au centre; bordure en émail fond blanc, à rosaces. Époque Louis XVI.

461 — Jolie boîte forme à contours, en pâte tendre de Menecy, décor à fleurs détachées, offrant à l'intérieur un jeune pèlerin, monture à charnières et à griffes en or. Époque Louis XV.

462 — Pomme d'ombrelle, en argent repoussé,

représentant des sujets champêtres. Époque Louis XV.

463 — Porte-montre en argent ciselé, représentant des colombes sur un autel où brûle de l'encens, dans un cartouche à console surmonté de têtes de chérubins. Style Louis XIV.

464 — Jolie pomme d'ombrelle, en écaille blonde piquée d'or et incrustée de nacre. Époque Louis XV.

465 — Petite boîte rectangulaire, en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs détachées avec corbeille à l'intérieur, montée à charnières et à griffes.

466 — Petite boîte en ancien émail de Saxe, décorée d'une vue de ville au bord d'un lac sur le couvercle.

467 — Petite boîte ovale, en ancien émail de Saxe, décorée d'un sujet à personnage sur le couvercle.

468 — Miroir de poche en argent gravé au chiffre ML.

469 — Petite truelle en argent doré, avec manche en nacre.

470 — Très belle aiguière avec bassin en argent, ornée d'une bordure ciselée, avec anse à coquilles et couvercle surmonté de fleurs. Travail français. Époque Louis XIV.

471 — Grande figurine en ivoire : Vénus debout. XVII[e] siècle.

472 — Chocolatière en ancienne porcelaine de Saxe, à couvercle, élevée sur trois pieds avec anses à rocailles, décor à fleurs.

473 — Beau miroir avec monture en vermeil finement ciselé, décoré d'écusson à rocailles et fleurs et d'enroulements. Style Louis XV.

474 — Miroir à double face biseautée, avec monture en argent. Époque Louis XIV.

475 — Charmante écritoire avec bougeoir et sonnette en argent repoussé, forme à contours, élevée sur quatre pieds. Époque Louis XV.

476 — Boîte oblongue en porcelaine de Saxe, décor à fleurs, monture à charnières et à griffes. Époque Louis XV.

477 — Petit étui en émail de Betersée, décor à festons et guirlandes. Époque Louis XVI.

478 — Boîte de laque fine du Japon, fond noir à rehauts d'or, formant un accouplement de coquillages.

479 — Éventail Louis XV, en nacre, sculpté et décoré avec feuille, représentant le Chien savant.

480 — Très jolie théière, forme à pans et cintrée en argent finement gravé avec bec à tête de dauphin. Travail français, époque Louis XIV.

481 — Jolie théière en argent martelé, décorée de dragons. Travail japonais.

482 — Grosse théière de porcelaine de Saxe, décor à bouquets détachés.

483 — Tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor représentant un bosquet avec le chiffre C surmonté d'une couronne de fleurs.

484 — Quatre assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de volatiles et de cartels à fleurs avec encadrements à rocailles rehaussés d'or.

485 — Deux tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

486 — Plateau oblong, sucrier, pot à crème et théière en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

487 — Théière en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome avec couvercle en argent.

488 — Deux tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à guirlandes de fleurs.

489 — Saucière en ancienne porcelaine de Vienne, bordure gaufrée, décor à fleurs.

490 — Miroir oriental, monture en argent repoussé, représentant des gerbes de fleurs. Époque Louis XIV.

491 — Moutardier en faïence de Strasbourg, décor à fleurs.

492 — Deux petits plateaux en argent à bordures ciselées, décor à rocailles et fleurs. Style Louis XV.

493 — Boîte en laque de Perse, décor guerriers et cavaliers.

494 — Coupe-papier en argent gravé, avec manche en mosaïque de pierre.

495 — Jolie boîte rectangulaire en or guilloché avec couvercle émaillé, représentant la Gloire recevant les hommages de l'Amour, bordure à fond d'émail bleu et blanc. Époque Empire.

496 — Bonbonnière ronde en écaille, ornée sur le couvercle d'un fixé représentant un riant paysage animé de figures, arrosé par une rivière, de Taunay, monture en or. Époque Louis XVI.

497 — Boîte ovale en vernis Martin, rayé à bandes multicolores, monture à charnières en argent de l'époque Louis XVI.

498 — Bonbonnière ronde en vernis Martin, à bandes multicolores, monture en argent. Époque Louis XVI.

499 — Drageoir en agate orientale, forme à contours, monture en argent gravé. Époque Louis XV.

500 — Boîte à mouches, forme à contours, en argent ciselé, ornée dessus d'une agate orientale. Époque Louis XV.

501 — Jolie boîte à contours en argent repoussé et finement ciselé, représentant Télémaque dans le temple de Diane. Encadrement à rocailles. Époque Louis XV.

502 — Bonbonnière à charnières, forme à contours en argent repoussé doré, représentant sur le couvercle le *Duo*, encadrée de rinceaux et d'enroulements. Époque Louis XV.

503 — Drageoir en argent doré, forme coquillage. Époque Louis XV.

504 — Petite bonbonnière ronde en argent gravé, avec chiffre surmonté d'une couronne.

505 — Broche émail peint, sujet champêtre, en camaïeu violet, monture en or.

506 — Bonbonnière en cristal de roche, monture en argent doré avec griffe en pierreries. Époque Louis XV.

507 — Broche émail peint, représentant un archange encadré de pierreries. Style Louis XIII.

MINIATURES

508 — Très belle miniature ronde sur ivoire, représentant une jeune femme de la cour de Louis XVI, en robe blanche décolletée, dans un jardin, s'appuyant sur une colonne couverte de fleurs et tenant un médaillon à la main. Attribuée à Perrin. Époque Louis XVI.

509 — Grande et belle miniature rectangulaire, représentant une jeune femme en robe de satin blanc et de brocart rouge, coquettement décolletée, venant offrir des couronnes de fleurs à l'Amour.

510 — Grande et belle miniature ronde sur ivoire, représentant une jeune femme en robe rose, avec corsage décolleté, orné d'une fraise, coiffée d'un grand chapeau à plumes blanches.

511 — Jolie miniature ronde, représentant *la Déclaration brûlante*. Époque Louis XVI.

512 — Jolie miniature ronde, représentant *la Rêveuse surprise*. Époque Louis XVI.

513 — Grande miniature ovale, représentant Lady Devonshire en robe rose décolletée, coiffée d'un grand chapeau noir à plumes. École anglaise.

514 — Jolie miniature ronde sur ivoire, représentant une jeune femme assise devant une table, en robe blanche décolletée, coiffure haute à la poudre, ornée de panaches, dans la manière de Lefèvre.

515 — Miniature ovale, représentant un gentilhomme et son enfant. Époque Louis XV.

516 — Miniature ovale, représentant une jeune femme blonde, coiffée d'un grand chapeau de tulle. École anglaise.

517 — Jolie miniature ronde, représentant une jeune femme en costume du Directoire, avec chevelure frisée, coiffée d'un coquet bonnet de linge.

518 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'une jeune femme en costume Louis XV, parée d'un collier de perles, avec coiffure à la poudre, ornée de fleurs.

519 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de la marquise de Coulanges, par Kanz.

520 — Miniature ovale : Portrait d'une grande dame, en costume Louis XV, décolletée, à moitié drapée dans un manteau.

521 — Miniature ovale, représentant de profil une jeune dame de qualité, à coiffure très haute. Style Louis XVI.

522 — Miniature ovale, représentant une jeune Florentine, vue de dos, la tête tournée.

523 — Miniature ronde : Portrait d'une dame de qualité, en robe rose, décolletée, coiffée d'un chapeau enrubanné. Époque Louis XVI.

524 — Miniature ronde : Portrait d'une jeune femme, en costume du Moyen-Age, à collerette, décolletée et coiffée d'un grand chapeau à plumes.

525 — Très jolie miniature ronde sur ivoire : Portrait de M^me^ de Fontanges, en robe blanche, coquettement décolletée, coiffure à longues boucles, tombant négligemment sur ses épaules, ornée de perles et de rubans.

526 — Miniature ronde, représentant une jeune fille, vue de buste et couchée, simplement vêtue d'une chemise un peu décolletée, et dont les longs cheveux noirs ondulent sur les épaules.

527 — Miniature ovale : *la Petite Paysanne*, d'après Saint-Aubin, montée dans un médaillon en argent avec entourage et nœud en strass. Style Louis XVI.

528 — Petite miniature ovale représentant les Amours musiciens ; peinture en grisaille dans un cadre fond d'émail entouré de strass.

529 — Petite miniature ovale représentant un amour à califourchon sur un bélier, montée dans un joli cadre en cailloux du Rhin, époque Louis XVI, formant broche.

530 — Miniature ovale : Portrait de femme, époque

Marie Stuart, montée dans un cadre en or formant broche.

531 — Peinture ovale sur ivoire, représentant Loth et ses filles, avec cadre en bois sculpté et peint, de l'époque Louis XIV.

CHAMBRE A COUCHER

532 — Très beau lit de milieu, en bois sculpté et doré, offrant sur le devant un panneau en satin rouge brodé d'argent, à fleurs et rubans, encadré de deux torchères enflammées et surmonté d'une frise à chaînettes avec bouquets de fleurs et palmes enroulées au centre. Le fond du lit, en satin rouge brodé d'argent, est orné de chaque côté de deux grands carquois supportant un fronton à deux consoles se terminant par des enroulements avec figure d'amour au centre. Style Louis XVI. Monté sur une marche couverte en peluche rouge.

533 — Très belle décoration de lit à baldaquin en bois sculpté et doré, représentant des couronnes de fleurs et des gerbes de lauriers garnies de panaches aux extrémités, avec tenture en soie rose pâle garnie de franges et d'embrasses assorties, et lambrequins à draperie en peluche orange relevé par des cordelières et des gros glands. Le

fond du lit est formé par une tenture en satin rose brodé de fleurs et de guirlandes gracieusement relevées et cantonné par deux rideaux en soie rose; ensemble de style Louis XVI.

534 — Très belle décoration de croisée, composée de deux grands rideaux en brocart rose broché à fleurs et feuillages relevés à l'italienne par deux grosses cordelières avec glands, garnie de franges de soie avec cantonnière à lambrequins et draperies en peluche orange ornée de gros bouffants, de glands et de passementeries assorties. Style Louis XV.

535 — Grand store en soie blanche froncée et garnie de dentelles blanches.

536 — Très belle décoration de baie formée d'une grande portière en brocart rose broché à fleurs et feuillages, relevée à l'italienne par une grande cordelière, et d'une pente en même étoffe, le tout doublé de peluche rouge et garni de franges de soie rose, avec jolie draperie amplement relevée, en peluche rouge garnie de passementeries, de cordelières et de glands assortis, doublée de soie rose. Style Louis XVI.

537 — Très beau couvre-lit en satin blanc, couvert d'un semis de fleurs, offrant au milieu un vase à rocailles chargé de fleurs, encadré de rinceaux

avec bordure à guirlande de fleurs et festons, tout en broderie de soie, garni de franges. Époque Louis XVI.

538 — Tenture complète de la chambre à coucher, en peluche rouge.

539 — Belle et grande chaise longue en brocart rose, broché à fleurs et feuillages, côtés capitonnés, garnis de franges et de passementeries en soie rose. Style Louis XVI.

540 — Jolie chaise ottomane couverte en brocart rose, broché et capitonné, garnie de franges de soie.

541 — Jolie chaise ottomane couverte en velours de Gênes, fond vieil or, petit dessin à guirlandes de fleurs polychromes, garnie de franges et de passementeries assorties.

542 — Chaise en bois sculpté, à dossier carré, couverte en velours frappé, dessin à fleurs brochées, garnie de franges. Style Louis XIII.

543 — Belle commode en bois satiné et bois noir, très richement ornée de bronze doré, portée par quatre griffes de lion. Époque Louis XIV.

544 — Très jolie petite table à ouvrage en bois satiné et marqueté, ornée de médaillons en ancienne

laque de Chine, représentant des paysages, à re hauts d'or sur fond noir. Elle est garnie d'une large moulure à contours, avec écusson aux angles, d'encadrement de draperie, de masques et de griffes de tigre, en bronze ciselé et doré. Style Louis XIV.

545 — Jolie petite table ovale avec étagère à l'entre-jambes et tablette formant bureau en bois d'acajou, ornée de bronze doré et poli. Époque Louis XVI.

546 — Joli paravent en lampas violet, dessin à fleurs, rehaussé de guirlandes et de rinceaux en broderies de soie de couleurs, encadré et gainé de peluche bleu pâle et garni de passementeries d'argent et de soie. Style ancien.

547 — Armoire à glace biseautée s'ouvrant à deux battants, en bois du Tonkin, décorée de fines incrustations de burgau.

548 — Très joli bureau plat à quatre faces, forme à contours en vernis Martin, fond d'or, décoré de fleurs et de rocailles, orné de bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

549 — Jolie petite table forme à contours, en bois rose et palissandre, encadrée de moulures en cuivre poli et ornée de rocailles en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

550 — Support en bois noir sculpté, avec entre-jambes à jour. Style chinois.

551 — Traversin en satin rouge brodé à fleurs et en peluche havane.

552 — Traversin en soierie brochée d'argent, fond rose garni de cordelières et de passementeries d'argent.

553 — Coussin en soie blanche, au chiffre du Christ, encadré d'un rayonnement entouré de fleurs et de rinceaux, en broderie d'or, d'argent et de soie.

554 — Coussin en moire rose, au chiffre du Christ, encadré d'un rayonnement entouré de fleurs et de rinceaux, en broderie d'or et d'argent.

555 — Deux magnifiques bandes en peluche rouge couvertes de rinceaux et de guirlandes de fleurs en broderies d'or, d'argent et de soie, de l'époque Louis XIV.

Longueur de chaque bande : 2 m. 30 cent.
Largeur de chaque bande : 28 cent.

556 — Beau couvre-pieds formant draperie en satin de Chine fond saumon, richement brodé de rosaces de fleurs et d'entrelacs en soie et bordé d'effilés multicolores. Travail ancien.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 80 cent

557 — Beau couvre-pieds formant draperie en satin de Chine fond saumon, richement brodé de rosaces, de fleurs et d'entrelacs en soie et bordé d'effilés multicolores. Travail ancien.

Long., 2 m. 30 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

558 — Joli lambrequin en velours rouge orné de médaillons à personnages de fleurs et de rinceaux en broderies d'or, d'argent et de soie. XVI^e siècle.

Long., 2 m. 50 cent.; haut., 35 cent.

559 — Petit tapis en satin bleu brodé à fleurs et oiseaux en argent et soie.

Long., 90 cent.; larg., 38 cent.

560 — Petit tapis de table en satin rouge brodé de fleurs et de rosaces en or et argent, bordé de passementeries rouges. Travail d'Orient.

561 — Portière disposée en housse, en satin crème, ornée de bouquets de fleurs, de rinceaux et de couronnes en application de soie rose. Style Louis XVI.

Long., 3 mètres; larg., 1 m. 38 cent.

562 — Bande en soie blanche brodée de fleurs, d'oiseaux et de rinceaux. Époque Louis XIII.

Long., 3 mètres; larg., 25 cent.

563 — Tapis en brocart, fond rose broché d'argent, à bouquets de fleurs et festons, garni de franges. Époque Louis XV.

Long., 1 mètre; larg., 90 cent.

564 — Tapis en soie rose avec entre-deux en ancienne guipure de Bruges, et bordure en ancienne guipure au crochet.

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

565 — Grand et beau tapis d'Orient, fond jaune, dessin à grands médaillons noirs à fleurs, bordure à petit dessin sur fond blanc.

Long., 4 m. 65 cent.; larg., 4 m. 10 cent.

566 — Petit tapis de table en soie rose, bordé d'anciennes guipures.

Long., 80 cent.; larg., 50 cent.

567 — Jolie pendule en bronze partie doré, finement ciselé, représentant *le Triomphe d'Hébé* renversée sur le mouvement, qui est supporté par deux Amours à califourchon sur des béliers. Le socle en marbre blanc offre sur la façade *le Triomphe de Bacchus*, bas-relief en bronze doré, et des appliques à cornes d'abondance et festons. Époque Louis XVI.

568 — Paire de jolis flambeaux, modèle à colonnettes en marbre blanc, avec figures d'enfants tenant des torches en bronze doré. Époque Louis XVI.

569 — Paire de beaux candélabres à bouquets de fleurs à cinq lumières, montés sur des vases en porcelaine gros bleu de Sèvres, décor à rehauts d'or ornés d'anses à têtes de béliers et de tores de lauriers autour du socle. Monture en bronze doré. Style Louis XVI.

570 — Paire de beaux chenets en bronze doré, modèle à brûle-parfums et rinceaux enguirlandés. Style Louis XV.

571 — Porte-pelle et pincettes avec accessoires en bronze doré. Style Louis XVI.

572 — Plateau carré en porcelaine de Saxe, orné de coquilles aux angles, décor à grand bouquet de fleurs.

573 — Plat rond en ancienne porcelaine de Saxe, bords gaufrés, décor à bouquets de fleurs.

574 — Paire de belles potiches avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor à personnages.

575 — Lampe formée d'une bouteille, en ancienne porcelaine de Chine, décor à fleurs et arabesques, monture en bronze doré, dans le style chinois.

576 — Lampe formée d'une bouteille, en faïence de

Delft, décor bleu sur blanc à fleurs et figures. Style chinois, monture en bronze poli.

577 — Deux coupes supportées par des coquilles en porcelaine de Chine, décor à fleurs en polychrome.

578 — Coffret en faïence de Delft, forme à contours, décoré de médaillons à sujets champêtres, encadrés d'arabesques et de fleurs en bleu sur blanc, monté à charnières.

579 — Bougeoir en ancienne porcelaine de Sèvres, décor à fleurs encadré de bleu à rehauts d'or, bordure rose, monture en bronze doré. Style Louis XVI.

580 — Très joli bougeoir en argent ciselé, forme Louis XV, décor dit *Feuille de chou*, de Touron.

581 — Joli bougeoir carré en argent gravé à ornements, style Louis XIV, de Touron.

582 — Paire de très beaux flambeaux en argent repoussé et finement ciselé, forme à pans légèrement cintrés, richement décorés d'ornements, d'armoiries, de têtes de satyres et de femmes. Travail français, époque Louis XIV.

583 — Paire de très beaux flambeaux en argent ciselé, modèle à côtes tournantes et coquilles. Travail français, époque Louis XV.

584 — Joli petit sucrier avec couvercle et plateau, modèle à côtes tournantes en guirlandes de lauriers. Travail français, époque Louis XVI.

585 — Miroir avec cadre en argent, orné aux angles de têtes de chérubins et d'ornements à jour, monté sur fond de velours rouge à chevalet.

586 — Deux petits pots avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs détachées.

587 — Soucoupe en ancienne porcelaine de Furstemberg, décor à fleurs.

588 — Jardinière en porcelaine craquelée, décor à fleurs en bleu et or, avec dragon en relief s'enroulant autour de la panse.

589 — Buste en marbre blanc : *le Petit Rieur.*

590 — Colonnette couverte de peluche rouge, brodée de fleurs.

591 — Jardinière en porcelaine de Tournay, fond gros bleu, à médaillons scènes champêtres et fleurs, encadrés d'un perlé d'émail opalin. Style Louis XVI.

592 — Grand plateau argenté et guilloché. Style Louis XVI.

593 — Aiguière en cristal gravé, monture argent. Style Louis XVI.

594 — Flacon en verre brun gravé, monture argentée et gravée.

595 — Cinq aiguières en cristal gravé et rehaussé d'or, décorées de bouquets de fleurs et de feuillages.

596 — Verre carré avec plateau en cristal gravé décoré de guirlandes à rehauts d'or.

597 — Deux petits verres à liqueurs, rehaussés d'or.

598 — Grosse potiche, forme à pans, en porcelaine de Chine, décor oiseaux, fleurs et feuillages en bleu sur blanc.

599 — Grand cornet en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor à fleurs et personnages.

600 — Grand bol en ancienne porcelaine de Corée, décor à compartiments de fleurs en bleu sur blanc.

TABLEAUX

LEDOUX

(Mlle)

601 — *Soyez discret.*

Une jeune femme blonde en costume négligé, coquettement décolletée, pose la main gauche sur une missive qu'elle vient de lire, et, d'un geste gracieux, de la main droite, indique la discrétion. Fond à draperie agrémentée de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 90 cent.

ZIEM

602 — *Bouquet de fleurs.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe siècle)

603 — *Portrait de Marie-Thérèse.*

Représentée à mi-corps en costume de cour, avec la couronne et le sceptre posés sur un coussin.

Cadre de l'époque.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

ISABEY

604 — *Les Adieux.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

1200.—

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

605 — *Intéressant portrait d'Isabelle de Hongrie.*

Représentée en robe rouge avec guimpe et parée de joyaux.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

ZIEM

606 — *Les Bains en Orient.* (2/m)

950.—

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 25 cent.

KNYFF

607 — *Vue de parc avec lac et pièce d'eau animée de cygnes.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE MODERNE

608 — *Femme italienne accroupie devant sa porte.*

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

TAUNAY

(D'après)

609 — *La Foire de village.*

610 — *La Noce de village.*

Deux gravures en couleur, par Descourtis.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

611 — *Joli portrait de Louis XVII.*

Représenté debout s'amusant avec une tourterelle, au milieu de tous ses jouets épars autour de lui.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 77 cent.

JEANNIN

(G.)

612 — *Bourriche de roses.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

JONKIND

613 — *Les Patineurs en Hollande.*

Paysage; effet d'hiver.

1800.—

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE MODERNE

614 — *Chute d'eau au milieu d'un paysage boisé.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

615 — *Tête de femme.*

Pastel.

Haut., 52 cent ; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

616 — *Flore gagnant les nues.*

La nymphe, abritée par une gaze, traverse l'espace ; un fleuve endormi est étendu à ses pieds et un hibou, effrayé par les premières lueurs de l'aurore, fuit à tire-d'ailes.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

CABINET DE TOILETTE

617 — Décoration de trois croisées composée d'un grand rideau et d'un lambrequin à draperies de satin rose pâle, garnies de franges avec embrasses assorties.

618 — Trois stores froncés en soie crème, garnis de franges.

619 — Portière en satin rose pâle, garnie de franges.

620 — Tapis en brocart d'or fond violet, dessin à bouquets de fleurs et ornements. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

621 — Grand tapis d'Orient couvrant la pièce, fond blanc à rosaces, bordure fond rouge à fleurs.

Long., 4 mètres; larg., 2 m. 90 cent.

622 — Carpette ancienne d'Orient, fond bleu, bordure à petit dessin.

Long., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

623 — Petit tapis de table en soierie mauve, broché à fleurs, garni de galons dorés. Époque Louis XV.

Long., 80 cent.; larg., 70 cent.

624 — Tablette de cheminée avec bandeau à lambrequin en peluche rouge orné d'une bande de broderie d'or à fleurs et arabesques.

625 — Très beau bureau servant de table de toilette en bois rose et palissandre, orné de marqueterie à fleurs, forme rectangulaire à quatre faces, garni de montants d'appliques de serrure, de poignées, de moulures et de rocailles aux angles en bronze doré. Style Louis XV.

626 — Secrétaire en bois rose, d'olivier et de couleur, décoré de marqueterie à fleurs, oiseaux, rubans et personnages, avec appliques de serrures en bronze. Époque Louis XV.

627 — Petite table à jeux avec pieds à jour ralliés par un croisillon.

628 — Deux chaises en bois doré, couvertes en soieries rose et blanche brochées. Époque Louis XV.

629 — Chaise légère en bois sculpté et doré, couverte en soierie ancienne fond blanc broché à fleurs.

630 — Fauteuil couvert en velours de Gênes fond vieil or, dessin à parterre de fleurs.

631 — Chaise en bois naturel sculpté, couverte en satin broché fond noir à bouquets de fleurs. Style Louis XVI.

632 — Petit coussin en soierie ancienne fond rose brochée à fleurs.

633 — Jolie pendule Louis XVI en bronze doré, forme à cage, surmontée d'une mappemonde avec figure d'Amour debout s'appuyant sur le mouvement.

634 — Paire de jolis flambeaux en argent repoussé et gravé, dessin à rocailles et rinceaux. Époque Louis XV.

635 — Joli petit sucrier avec couvercle en argent ciselé, élevé sur quatre pieds, formé de deux anses. Travail français. Époque Louis XV.

636 — Deux petits plateaux ronds à bordure enrubannée en argent d'Odiot.

637 — Deux cuillers en argent se terminant par des figures. Époque Louis XIV.

638 — Loupe en nacre montée en argent. Époque Louis XVI.

639 — Plateau rectangulaire en bois du Tonkin, formé d'incrustations de burgau.

640 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, décor fond bleu turquoise.

641 — Deux lampes à gaz en porcelaine du Japon, monture en bronze. Style japonais.

642 — Sucrier en vieux Japon, décor bleu sur blanc.

643 — Devant de feu avec chenets en bronze doré représentant des figures d'enfants sur des socles à rocailles.

644 — Plaque en porcelaine de Chine, décor à personnages en bleu sur blanc.

645 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Paris, décor à bouquets de roses.

646 — Drageoir en argent gravé, représentant des figures dans des rocailles. Époque Louis XV.

647 — Boîte ovale en argent repoussé, représentant d'un côté un *Intérieur de charpentier*, et de l'autre, un écusson chiffré et des feuillages.

648 — Pelle et pincettes avec accessoires en fer, plateau en bronze.

AQUARELLES & DESSINS

REDELSPERGER

(JACQUES)

649 — *Panier de fruits et pichet plein de fleurs.*

Aquarelle.

Haut., 53 cent.; larg., 38 cent.

COMBA

(P.)

650 — *Présentation d'une ambassade orientale à la cour de France, sous Louis XIII.*

Aquarelle.

Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

BAUDOIN

(D'après)

651 — *Le Carquois épuisé.*

Gravure.

COSWAY

(D'après)

652 — *L'Apologie de la Danse.*

Gravure.

CARESME

653 — *Nymphes et Satyres.*

Gravure en couleur.

ÉCOLE FRANÇAISE

654 — *Parc et château aux environs de Gênes, animés de figures.*

Dessin rehaussé de couleurs.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

MONNOYER

(BAPTISTE)

655 — *Fleurs.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 80 cent.

BIJOUX

656 — Très beau collier de perles pouvant former plusieurs rangs, composé de quatre cent quatre-vingt-sept perles.

657 — Très beau collier de perles pouvant former plusieurs rangs, composé de quatre cent quarante-six perles.

658 — Paire de très belles boucles d'oreilles formées de grosses perles blanches rondes d'Orient, surmontées chacune d'un petit trèfle en brillants.

659 — Belle broche composée d'une grosse perle blanche entre deux brillants entourés de brillants.

660 — Jolie montre toute pavée de rubis et de roses.

661 — Très belle bague formée d'un gros saphir et deux brillants.

662 — Beau bracelet, chaîne gourmette, enrichi d'une grosse perle blanche d'Orient, forme bouton, et de deux brillants solitaires.

663 — Jolie bague composée d'un beau brillant solitaire entre deux petits brillants.

664 — Broche formée de trois grosses perles avec jolie monture tout en roses.

665 — Broche forme hache, composée d'un saphir, un brillant jonquille et de brillants blancs.

666 — Longue épingle de chapeau, formée d'une grosse perle grise montée sur calotte en roses.

667 — Longue épingle de chapeau, forme boule, tout en roses.

668 — Broche, forme fleur et feuillages, en brillants et roses.

669 — Bracelet, chaîne en or, enrichi de cinq perles blanches, avec une médaille.

670 — Beau flacon monté en or, enrichi d'un gros grenat cabochon entouré de brillants.

671 — Flacon monté en or, enrichi d'un grenat cabochon entouré de roses.

672 — Étui en or gravé. Époque Louis XVI.

673 — Étui en or ciselé, décor à feuillages. Époque Louis XVI.

674 — Joli miroir en or, avec inscription : *Marie*, en roses.

675 — Petit flacon en or, enrichi de lapis.

676 — Petit flacon, monture or, enrichi d'un grenat cabochon entouré de roses.

677 — Grand flacon double monté en or.

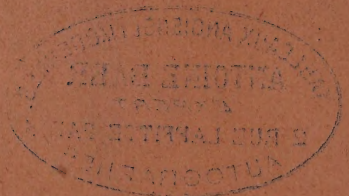
678 — Flacon double en argent niellé.

679 — Flacon en argent gravé et doré par partie.

680 — Objets non catalogués.

Coster

Van der Myn



ILAp85-07589

LIBRARY
GETTY CENTER

1885 Mar.2 PaBoL DTL c.2
/Magnifique mobilier.
85-P7589

3 3125 01108 5949